

J'AI LA TAILLE DE CE QUE JE VOIS

Pièce Chorégraphique et musicale, inspirée d'un poème de Fernando Pessoa
A partir de 5 ans



DIFFUSION et COMMUNICATION : Véronique Collet / 06 81 89 96 13
diffusion.artzygote@gmail.com

Cie Art Zygote. La Grande Surface / Le Palindrome, 25 rue Albert Einstein 53000 LAVAL

J'AI LA TAILLE DE CE QUE JE VOIS

D'après Fernando Pessoa.

Cie Art Zygote

“J'ai la taille de ce que je vois et non pas la taille de ma stature” est une courte forme poétique, sans mots, inspirée d'un poème de Pessoa extrait de son oeuvre “Le livre de l'intranquilité”. Le dispositif de cette création est une scène petite, un coin, une cachette où un homme “intranquille” rêve derrière ses machines à musique. Son regard accroche une minuscule ballerine enfermée dans une bouteille de verre. Est ce la force de son imaginaire qui donne à celle-ci taille humaine, vie et danse pour l'espace d'une demi heure ? Une danseuse et un musicien évoquent l'irréelle rencontre entre une femme qui n'existe que par la poésie sonore et un homme aux allures d'un Buster Keaton.

Qu'est ce qui existe vraiment pour lui ? La danseuse née d'un bruit d'une bouteille brisée... La ville sans couleur d'un film projeté qui nous emmène au dehors... les silhouettes de la danseuse disparue et suspendue...

Comme une histoire d'amour qui commence, ce spectacle se vit sur le mode de la magie et de l'enchantement que l'on ait 5 ou 90 ans. Cette création est à l'image du livre de Pessoa dont il parle comme son journal intime, comme un espace où, dit-il “ je me constelle en cachette et où je possède mon infini ”.

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

Valérie BERTHELOT

DANSE

Laëtitia DAVY

CRÉATION SONORE ET VIDÉO, JEU

Gérald BERTEVAS

CRÉATION LUMIÈRE

Joël VIOT

DANSE POUR LA VIDÉO

Charles VANNIER

ADMINISTRATION

Céline MOREAU

DIFFUSION

Véronique COLLET

PRODUCTION

Compagnie ART ZYGOTE

PHOTOS

Christine LHOTE

ILLUSTRATION

Laurent VIGNAIS

SOUTIENS

Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Général de la Mayenne, Ville de Laval.
Théâtre de Laval, Saison Culturelle de l'Ernée, Pôle Culturel des Coëvrons.

“Le livre de l'intranquilité” de Fernando Pessoa est édité chez Christian Bourgeois Édition.



Ce projet est né du désir d'écrire physiquement dans le concret de l'espace une poésie, oublier le sens au profit des sens.

Le livre de l'intranquillité est mon livre de chevet. Il m'aide à appréhender “le vaste monde” par l'expérience de la sensation.

S'inspirer de Fernando Pessoa, c'est voyager dans un monde en creux. Là où la sensation est vécue avec une intensité extrême. Par la magie d'une écriture limpide, le poète relie l'humain au cosmos, il questionne la petitesse de l'homme dans un vaste monde sans fin et sans limites, qui remet en cause sa réalité propre.



Ainsi écrit-il :

“...et rien de moi ne serait réel. Mais tout y aurait une logique superbe, sérieuse, tout obéirait à un rythme de fausseté voluptueuse...”

Nous avons joué de ce fil si fragile, si ténu entre rêve et réalité.

Je me suis abreuvée de la poésie de Pessoa. Elle a nourri une écriture sur le plateau avec le langage de la danse et de la musique pour deux interprètes à la présence énigmatique.

Ainsi, l'homme seul qui se languit dans un espace exigu derrière ses claviers et sa boîte à musique aurait pu dire :

“J'ai la taille de ce que je vois ! Quelle puissance sans limites, que celle qui va du puits de nos émotions profondes jusqu'aux étoiles les plus lointaines..... Et cette phrase devient mon âme tout entière, c'est à elle que j'appuie toutes mes émotions, et voici que descend sur moi, au dedans, comme sur la ville au dehors, la paix indéchiffrable d'un clair de lune à l'éclat dur qui s'élargit avec la tombée de la nuit.”

Notes de Valérie Berthelot

J'AI LA TAILLE DE CE QUE JE VOIS

Cie Art Zygote

DISTRIBUTION

Conception et mise en scène : Valérie Berthelot

Etudie la danse contemporaine aux R.I.D.C (Rencontres Internationales de Danse Contemporaine – Françoise et Dominique Dupuy) à Paris, puis poursuit sa formation en danse et théâtre par le biais de stages avec Simone Forti, Mitsuyo Uzuki, Carlotta Ikeda, Catherine Germain, Thierry Bae, Agnès Limbos...

Elle attache une grande importance à la transmission en intervenant en milieu associatif et scolaire notamment avec le théâtre de l'Ephémère (72).

Cofondatrice de la Compagnie Art Zygote, elle joue dans des spectacles mis en scène au sein de la Compagnie par Anne-Claude Romarie ou Virginie Gaillard.

Elle met en scène "L'habitant de l'escalier" de N. Papin. Elle collabore à des projets en tant que comédienne ou chorégraphe avec le théâtre du Tiroir (53), Le Théâtre d'Air (53), la Compagnie Pièce Montée (35) et avec le Collectif Label Brut (53) comme assistante à la mise en scène de Babette Masson.

Danse : Laëtitia Davy.

Formée au C.N.R. (Conservatoire National de Région) de Boulogne Billancourt, poursuit sa formation au C.N.S.M. (Conservatoire National Supérieur de Musique) de Lyon, section danse classique puis contemporaine, diplômée d'état. Danseuse et intervenante en milieu scolaire l'ADDM 53.

Diplômée Handidanse, elle mène des ateliers danse avec des handicapés moteurs et mentaux. Responsable de la cellule chorégraphique, rattachée à la Compagnie Yvan Alexander (85). Interprète de la Compagnie Du Petit Côté de Laurence Page (75), la Compagnie Chalouade et Compagnie Art Zygote.



à

Création sonore et vidéo, jeu : Gérald Bertevas

Musicien autodidacte, cofondateur du net-label q.o.d labL en 2003 sous Licence Art Libre. Issu de la scène des musiciens home-studistes, il a participé à différentes formations musicales (me<+.u3, L'entourLoOp!, Solitude Collective Orchestra, radouL branK...). Pour le spectacle vivant, il crée la mise en son pour la Compagnie Art Zygote depuis 2007 dans "Alice, je sais qui j'étais quand je me suis levé(e) ce matin", «Chaperons Rouges» (2010), "J'ai la taille de ce que je vois" (2011), et la dernière création d'Art Zygote "Ça va pas" en 2012. Il fût également illustrateur musical pour la Compagnie Label Brut dans "Hector ou comment faire un monstre" (2011) ainsi que comédien et co-créateur sonore sur "Push Up" du Théâtre d'Air en 2012. Enfin il est également producteur d'émissions radio, D.J. sélecteur musical, vidéaste réalisateur, monteur et affichiste.

Création lumière : Joël Viot

Participe à plus de 50 créations comme régisseur (lumière, plateau, régie générale). Avec la Compagnie Art Zygote, il réalise plusieurs créations lumière dont "Le jour où..." , "La chaussette jaune" et "Alice (je sais qui j'étais quand je me suis levée ce matin)" Il crée les lumières depuis 2003 pour la Compagnie Dounia (35), Compagnie Eoliharpe (49), le groupe de musique Bajka (53).

Danse pour la vidéo : Charles Vannier.

Charles Vannier découvre la danse à l'âge de 6 ans avec Valérie Berthelot, il poursuit sa formation au Conservatoire de Rennes et au C.D.C de Toulouse. Il collabore avec le collectif Hanastu dont il signe cinq pièces. Il a également travaillé avec Sylvain Richard, Pascal Rambert, Catherine Lenteinturier et Davis Freeman. En 2009 il fonde avec Kaya Sasaki la Cie D.T.B & Flying Cat. Son travail interroge la création de l'espace pour la danse, la résistance et l'image du corps, la place du spectateur.

FICHE TECHNIQUE *idéale*

J'AI LA TAILLE DE CE QUE JE VOIS. Cie Art Zygote

Contact Régisseur : Joël VIOT

joelviot.12@gmail.com - Tél : 07 70 12 97 53

.Jauge : 120

.Salle : L'obscurité devra être totale.

La puissance électrique sera 40 Ap. triphasé.

.Espace scénique :

.Ouverture : 6 M mini - Profondeur : 5 M mini

.Sol : Tapis de danse

.Personnel :

1 régisseur son + 1 régisseur lumière, et vidéo

Connaissant parfaitement la salle et le matériel, ils devront être présents à notre arrivée, pendant le montage, le spectacle, et le démontage.

.Planning de travail :

1er service (4h) montage lumière, son et vidéo

2^{ème} service (2h) réglage lumière et vidéo, conduite, balance son, répétition

.Rideaux de scène : Pendrions à l'italiennes - Fond de scène noir

Lumière :

Grill technique (salle non équipée voir avec le régisseur)

Un pied de projecteur, (hauteur 2 m) - Cinq platines de sol pour 5 BT fl

.Projecteurs : (Équipés de crochet, de porte gélatine, d'élingue de sécurité)

12 pc 1000w

6 par 64 CP 62 et 2 CP 61 (lampe par 64 à confirmer en fonction des salles)

3 découpes ultra courtes, (type 613) avec couteaux

9 BT fl ou selon les salles, 6 découpes courtes

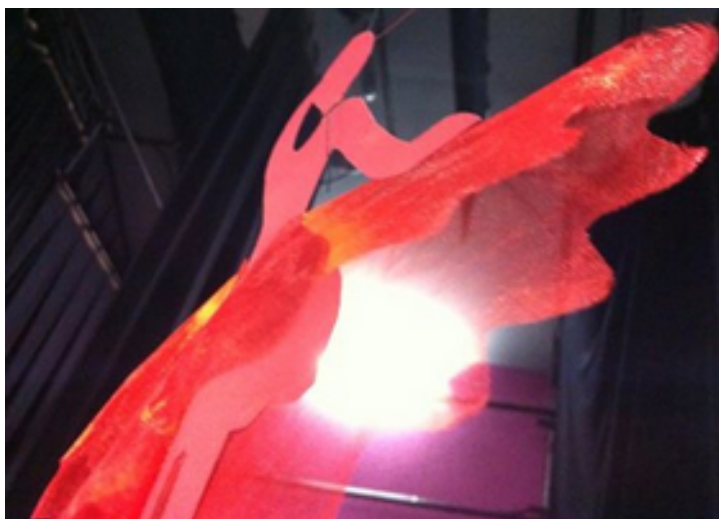
.Commande lumière : Un bloc de puissance de 24 circuits de 2KW - Une table lumière à mémoires.

Vidéo : 1 vidéo projecteur, puissance adaptée à la salle. Un lecteur DVD

.Sonorisation :

- 2 DI bss (pour 2 synthés mono)
- 1 micro SURE SM58
- 1 micro statique (prise de son pour haut parleur tourne disque)
- 2 pieds de micro télescopiques
- 2 retours scène wedge (jardin et fond de scène)
- 1 platine cd en régie
- 1 égaliseur
- 1 table son adaptée
- Façade : 2 enceintes – 1 ampli – câblage pour l'ensemble
- Retours : 2 enceintes – 1 ampli – câblages pour l'ensemble
-

Cette fiche technique est idéale pour la qualité du spectacle. Elle peut être adaptée en fonction des lieux, en accord avec la compagnie et en particulier avec le régisseur.



EN TOURNÉE

TARIFS

Nous consulter.

4 personnes en tournée + chargée de diffusion sur certaines séances

Transports au départ de Laval

JAUGE : 120

DURÉE du spectacle : 35 minutes.

PUBLIC : Tout public à partir de 5 ans.

CALENDRIER DE DISPONIBILITÉ :

Contactez la compagnie.

MATERIEL PROMOTIONNEL DISPONIBLE

Affiches du spectacle au format 25 x 60 cm

Dossier de présentation.

Photos couleur haute définition

Montage vidéo d'extraits du spectacle

Lien youtube : https://youtu.be/x_oNMILrgUA



ACCOMPAGNEMENT DU SPECTACLE

Possibilité d'organiser 2 représentations dans la journée.

Séance scolaire possible avec préparation du spectacle par l'équipe artistique.

Ateliers autour du spectacle.

Dossier pédagogique.

N'hésitez pas à contacter la compagnie pour envisager ensemble d'autres actions de médiation !

Depuis sa création en mai 2011 au Théâtre de Laval, nous avons présenté ce spectacle dans plusieurs lieux : Festival "Les 3 éléphants" Laval (53), Festival Off d'Avignon, au Grenier à Sel (84), Scène Conventionnée L'Espal, Théâtre du Mans (72), Festival "Région(s) en Scène(s)" Le Quatrain Haute Goulaine (44), le Festival du Chainon Manquant, Laval (53)...

J'AI LA TAILLE DE CE QUE JE VOIS

2014

13 septembre : 20h30 - Ouverture de Saison, Salle Rabelais - Chinon (37)
6 octobre : 09h30/10h45 (scolaires) et 19h00 - Festival Les Embuscades, Cossé le Vivien (53)
7 octobre : 09h30/10h45 (scolaires) - Festival Les Embuscades, Cossé le Vivien (53)
22 octobre : 14h30 - Le Son du Fresnel, MCL Beaucouzé (49) *Date réseau Chaînon/Fntav*
28 octobre : 14h30 (scolaires) - Scène Territoires en Lorraine, Maxeville (51)
30 octobre : 18h30 - Scène Territoires en Lorraine, Maxeville (51)
4 novembre : 14h00 (scolaires) - Centre Culturel, Hennebont (56)
5 novembre : 10h00 (scolaires) et 15h00 - « les Salles Mêmes » Centre Culturel, Hennebont (56)
6 novembre : 10h00 et 14h00 (scolaires) - « les Salles Mêmes » Centre Culturel, Hennebont (56)
7 Novembre : 15h30 ((scolaires) et 18h00 – MJC Ronceray, Le Mans (72)
Tournée réseau Chaînon/Fntav :
14 novembre : 10h00 et 14h00 (scolaires) - Théâtre l'Eclat, Pont Audemer (27)
16 novembre : 17h30 - Espace Culturel P. Torretton, St Pierre les Elbeuf (76)
17 novembre : 9h45 et 14h15 (scolaires) - Espace Culturel P. Torretton, St Pierre les Elbeuf (76)
18 novembre : 15h00 (scolaires) et 19h00 - Espace F. Mitterrand, Canteleu (76)
19 novembre : 10h00 (scolaires) - Espace F. Mitterrand, Canteleu (76)
21 novembre : 14h00 (scolaires) et 20h30 - L'Intervalle, Noyal sur Vilaine (35)
25 novembre : 10h00 et 14h45 (scolaires) - L'Archipel, Granville (50)
26 novembre : 18h30 - L'Archipel, Granville (50)
1^{er} décembre : 14h00 (scolaires) - Le Palace, Surgères (17)
2 décembre : 10h00 et 14h00 (scolaires) - Le Palace, Surgères (17)

2015

13 janvier : 10h30 et 14h30 (scolaires) - Théâtre de la Gobinière, Orvault (44)
14 janvier : 10h30 (scolaires) et 15h00 - Théâtre de la Gobinière, Orvault (44)
15 janvier : 14h30 (scolaires) - Espace Capellia, La Chapelle sur Erdre (44)
16 janvier : 10h00 et 14h30 ((scolaires) - Espace Capellia , La Chapelle sur Erdre (44)
20 janvier : 10h15 et 14h30 (scolaires) - Le Grand Lieu et ADDM44, La Chevrolière (44)
21 janvier : 15h00 - Le Grand Lieu, La Chevrolière (44)
Date réseau Chaînon/Fntav
5 février : 10h00 et 14h00 (scolaires) - Le Piment Familial, Mortagne/Sevre (85)
18 février : 10h30 (scolaires) et 15h30 - Espace Léopold Sédar Senghor, Le May sur Evre (49)
18 mars : 15h00 et 18h00 - Le Liburnia, Libourne (33)
26 mars : 10h00 et 14h00 (scolaires) - Scènes Croisées en Lozère (48)
27 mars : 10h00 et 14h00 (scolaires) - Scènes Croisées en Lozère (48)
Tournée réseau Chaînon/Fntav :
31 mars : 14h30 (scolaires) et 18h30 - Maison du Peuple, Millau (12)
1^{er} avril : 10h00 (scolaires) - Maison du Peuple, Millau (12)
7 avril : 10h30 (scolaires) - Mosaïque, Collinée (35)
8 avril : 17h30 - Centre Culturel, Liffre (35)
9 avril : 10h30 et 14h00 (scolaires) - Centre Culturel, Liffre (35)
10 avril : 14h30 (scolaires) et 20h30 - Espace An Dour Meur, Plestin les Grève (22)
12/13 avril : 15h00 - Médiathèque, Les Mureaux (94)
Tournée réseau Chaînon/Fntav :
28 avril : 10h00 et 14h30 (scolaires) - La Ferté Macé (61)
30 avril : 10h00 et 14h30 (scolaires) - L'Aigle (61)
18 mai : 14h00 (scolaires) - Mêle sur Sarthe (61)
19 mai : 10h00 et 14h00 (scolaires) - Mêle sur Sarthe (61)
21 mai : 10h00 et 14h00 (scolaires) - Domfront (61)
22 mai : 10h00 et 14h00 (scolaires) - Bagnoles de L'Orne (61)

2016

25,26 novembre : Centre culturel l'Hermine, Sarzeau (56)
17 février : Association l'Echapée Belle - Bécon les Granit (49)

2017

29 mars : Salle Coat Kaër, Quimperlé (29)
13 avril : Commune de Tiercé (49)

LA COMPAGNIE ART ZYGOTE

En 1997 naît Art Zygote sous l'impulsion de Laurent Vignais, sculpteur-plasticien et Valérie Berthelot, danseuse-comédienne, le corps et la matière déjà ! Art zygote fonctionne d'abord comme un collectif, traversé par certain artiste comme Virginie Gaillard qui y laisse une place prégnante. Le collectif investissait alors des lieux publics en allant à la rencontre des gens.

Au fil du temps, Art Zygote est devenue une compagnie faisant encore chemin avec certains artistes du collectif mais tourné vers le spectacle vivant. Valérie Berthelot aujourd'hui responsable artistique déploie une écriture au croisement de la danse, du théâtre, des arts plastiques et de la marionnette. Ses créations empruntent à la Poésie sa liberté d'écriture. Elle cherche une connivence entre l'enfant et l'adulte, le minuscule et l'immense, l'intime et le monde. Ses mentors sont Artaud, Beckett, Pessoa, P. Baush, M. Barcelo, L. Bourgeois et le clown Arletti. Pour chacune des créations, essentiellement jeune public, Art Zygote invente un langage pour évoquer plus que pour figurer cherchant à ouvrir des espaces sans limite.

La compagnie reçoit le soutien de la Ville de Laval, du Conseil Départemental de la Mayenne, du Conseil Régional des Pays de la Loire.

CRÉATIONS JEUNE ET TOUT PUBLIC

2024 : Libre(s), d'après l'album « Les frères Zzli » de Alex Cousseau.

2023 : Pinocchio, deviens ce que tu es, d'après Collodi

2021 : Fondations, texte de Mickaël Glück

2019 : MOI et toi sous le même toit, d'après l'album de Grégoire Solotareff

2016 : L'assassin sans scrupules Hasse Karlsson... de Henning Mankell

2014 : La gravité n'est plus ce qu'elle était, inspiré de Samuel Becket

2012 : Ça va pas, mise en scène Virginie Gaillard

2011 : J'ai la taille de ce que je vois, d'après Fernando Pessoa

2010 : Chaperons Rouges, adapté du conte des frères Grimm

2009 : L'habitant de l'escalier, d'après Nathalie Papin

2007 : Alice (je sais qui j'étais quand je me suis levée ce matin), d'après Lewis Carroll

2005 : La Chaussette Jaune, d'après l'album d'Hélène Riff

1998 : Le jour où... adapté de l'album d'Hélène Riff

Quelques lieux de nos tournées précédentes : Festival Avignon Off 2017, 2013, 2006 au Grenier à Sel / Festival Le Chainon Manquant 2013, Laval et Tournée Chainon Manquant 2014-2016 / Festival Off Mondial de Théâtre de Marionnettes de Charleville-Mézières 2021, Le Carré - Scène Nationale de Château-Gontier / Le Grand T - Scène Conventionnée Loire-Atlantique / Tournées « Spectacles en Chemin » / L'Espal - Scène Conventionnée, Théâtre du Mans / Théâtre de Laval...

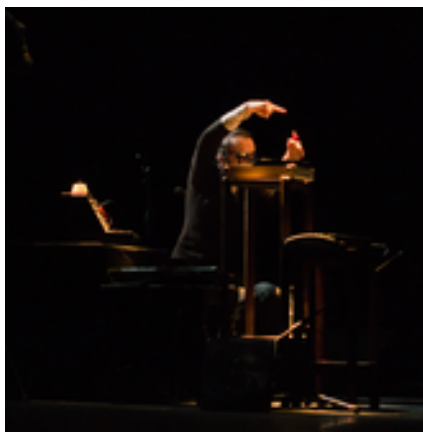
Contact diffusion : Véronique COLLET - 06 81 89 96 13 - diffusion.artzygote@gmail.com

Cie Art Zygote - La Grande Surface 25 rue Albert Einstein 53000 LAVAL - T. 02 43 53 20 34

Licences : 2022-000655 / 2022-000657

Blog: <http://compagnieartzygote.blogspot.com>

CE QUE DIT LA PRESSE !



Lien pour visionner un extrait vidéo : https://youtu.be/x_oNMILrgUA

La Nouvelle République / Novembre 2015 **Un spectacle totalement féérique**



Comment concevoir un spectacle pour enfant qui puisse séduire petits et grands ? Voilà bien une question à laquelle la compagnie Art Zygote a trouvé une réponse avec sa pièce « j'ai la taille de ce que je vois ». Un homme, aux manettes, un étrange pupitre donne des ordres à une poupée vivante, et très rieuse. Il émet un son et la marionnette réagit, maladroitement au début puis de plus en plus habilement. Et ce qui n'était qu'une

poupée de chiffon au début du spectacle, se transforme en une jeune femme dansant au gré de la musique. C'est burlesque car parfois le son dérape, fait un drôle de bruit qui fait rire les enfants, et réagir bizarrement cette si jolie danseuse. Ce spectacle est sans paroles, mais vibre à l'oreille et à l'œil. C'est une rencontre magique entre une danseuse et un musicien. Ils ne se parlent pas et se comprennent si bien que toute parole est superflue. Un très joli spectacle qui s'aventure même dans le numérique en passant par la vidéo. Quoi qu'il en soit l'ensemble est fort réussi. Et point d'orgue, au final, lorsque des dizaines de ballerines en robe rouge accrochées à un ballon d'hélium font leur entrée sur scène, cela se fait sous les yeux émerveillés des enfants et attendris des parents. Pas de doute la compagnie Art Zygote a non seulement trouvé la formule magique pour animer les ballerines à robe mais aussi pour séduire tout un chacun pourvu qu'il ait gardé une âme d'enfant.