

FONDATIONS

texte de Michaël Glück. Editions Gare au Théâtre.



Création Art Zygote septembre 2021

au Festival « Panique au parc »,
Festival Mondial Off de Marionnettes à Charleville-Mézières.

Cie Art Zygote. La Grande Surface / Le Palindrome - 25 rue Albert Einstein 53000 LAVAL
cieartzygote@gmail.com – Blog : <http://compagnieartzygote.blogspot.com>
Siret : 418 192 076 0085 - Ape : 9001Z - Licences spectacle : 2/1119360-3/1119361

L'HISTOIRE

A et B sont 2 sujets féminins dans un espace scindé équitablement en 2.

A a des désirs de croissance « Grandir. S'allonger, s'élargir, se volumer, se développer, s'étoffer, s'arrondir, se voluptuoser. » Et cela ne semble pas correspondre au projet de B, qui justement n'en a pas, elle ne s'est d'ailleurs même pas posé la question. Quand A remet en cause la condition de B dans l'avenir, celle-ci répond « ...après c'est après et avant après c'est maintenant et que maintenant c'est pas après, et que maintenant pour tout te dire en clair, maintenant, ici, ça va. »

Un dialogue s'engage alors entre les 2 femmes, A impose à B son dessein en repoussant la limite qui leur offrait un espace égal. B tente de comprendre A, elle débat puis se débat dans un espace qui à la fin du texte ne lui accorde même pas la place d'y creuser sa tombe.

Extrait fin du texte :



B : Tu fais quoi ?

A : J'efface...

B : C'est la question que tu effaces...

B : Et si tu effaces la question, tu effaces le questionneur avec.

A : a chacun sa solution...j'efface.

B : Touche à rien. T'as vu quoi tu touches, quoi tu effaces.

A : Oui. J'ai vu. Le trait du milieu. J'efface. Correspond pas à mes besoins.

.....

B : Tu ne grandis pas. Tu t'agrandis.

A : Je m'étale même. Recule encore un peu pour voir.

L'AUTEUR

Michaël Glück, « ce lecteur et écrivain sans dieu », comme il aime à se définir lui-même, est né le 10 juin 1946 à Paris. Il est aussi traducteur et dramaturge.

« Sans racines ni au-delà », dit-il encore, alternant notions philosophiques et poésie, il expérimente plusieurs formes d'écriture, se nourrissant de diverses contraintes. Écrivain, poète, dramaturge et traducteur. Il fut, entre autres, enseignant (lettres, philosophie) lecteur et traducteur dans l'édition, directeur d'un Centre Culturel, écrivain dramaturge associé à des compagnies de théâtre.

LE TEXTE

J'ai découvert cette pièce « Fondations » dans le recueil « 7 pièces de 7 mn pour 1.07m² » au centre de ressources du Théâtre Le Mouffetard à Paris.

J'ai été touchée par l'écriture très organique, très incarnée dont le rythme si particulier permet d'accéder au sens des mots directement par la sensation qu'ils produisent.

Le phrasé brut ne fait pas des personnages A et B des êtres psychologiques mais leur offre une complexité qui permet tous les possibles, qui oblige à se saisir du texte à bras le corps, comme dans une respiration.

La poésie qui s'en dégage lui confère une dimension bien supérieure à celle de l'histoire et permet d'approcher les éternelles questions qui jalonnent l'histoire de l'humanité : notre place dans le monde, notre rapport à l'espace et au temps, notre relation à l'autre dans toute sa complexité. Plus que jamais, ces questionnements sont aujourd'hui au cœur de ce que nous vivons.

NOTES D'INTENTION

« La forme c'est le fond qui remonte à la surface » V Hugo

La forme est essentielle dans la conception de mes créations. Lorsque je lis un texte, il m'émeut d'abord physiquement, je suis traversée par des sensations qui deviennent des images. Je ne les comprends pas toujours, c'est l'imaginaire qui travaille et je veux lui donner corps.

L'écriture de cette création s'est faite à 6 mains et 3 têtes ! Le texte nous a questionné plus que nous le pensions. Et au final, il s'est imposé : les deux personnages se font face dans une boîte de 1,07m sur 1,07m dans un échange ininterrompu. Elles défendent chacune leur espace et il y a quelque chose de vitale à cela jusqu'à un point de non-retour : la guerre. Cela donne suite à l'évocation d'une confrontation avec des traits, des lignes donnant corps à des images. Nous utilisons le blanc de Meudon sur une vitre comme mode d'écriture, ce n'est pas une peinture mais une sorte de poudre de terre. Cette matière brute nous a permis de figurer parfois mais de suggérer le plus souvent laissant à chacun sa liberté d'interprétation.





FONDATIONS

Texte : Michaël GLÜCK, Editions Gare au théâtre

Durée : 17 minutes

Public : A partir de 15 ans.

Jauge : 50 personnes en gradinnage.

Espace scénique : 4m x 4m minimum.

Fiche technique : Totalement autonome. Besoin d'un noir total, les sources lumineuses ne nécessiteront pas d'accroche sur gril. (fiche technique en cours de réalisation)

Production : Cie Art Zygote.

Soutien : Département de la Mayenne dans le cadre de l'appel à projets « Création et Nouvelles Formes Artistiques ». Aide à la mobilité de la Région Pays de la Loire, pour le Festival de marionnettes à Charleville Mézières, Le Théâtre de Laval, La Bank, Redon.

DISTRIBUTION :

Conception du projet, metteuse en scène, comédienne-manipulatrice : **Valérie Berthelot**

Marionnettiste, comédienne-manipulatrice : **Maud Gérard**

Regard extérieur : **Virginie Fouchault**

Création lumière, régie : **Simon Demeslay**

Chargée de production et de diffusion : **Véronique Collet**

CALENDRIER DE TOURNÉE

- Création - Du 18 au 21 septembre 2021 : Festival « Panique au parc » , Festival Mondial Off de Marionnettes à Charleville-Mézières.
- 14 et 15 octobre 2021 : Théâtre des 3 Chênes, Loiron-Ruillé (collèges du territoire) (53)
- 14 mai 2022 : Soirée petites formes, Les Coevrons - Evron (53)
- 19 novembre 2022 : Théâtre de Laval (53)

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Valérie Berthelot :

Conception du projet, metteuse en scène et comédienne-manipulatrice.

Étudie la danse contemporaine aux R.I.D.C (Rencontres Internationales de Danse Contemporaine - Françoise et Dominique Dupuy) à Paris, puis poursuit sa formation en danse, théâtre et marionnette par le biais de stages avec Simone Forti, Mitsuyo Uzuki, Carlotta Ikeda, Catherine Germain, Thierry Bae, Agnès Limbos, Cathy Deville et Chistian Carignon, Alain Lecucq...

Elle attache une grande importance à la transmission en intervenant en milieu associatif et scolaire notamment avec le théâtre de l'Éphémère (72).

Cofondatrice de la Compagnie Art Zygote. Elle joue dans des spectacles mis en scène au sein de la cie, notamment par Virginie Gaillard avec qui elle entretient de solides liens artistiques. Danseuse et comédienne dans " Le jour où... " (1998), " La chaussette jaune " (2005), "Chaperons rouges " (2010) et " Ça va pas " (2012), Metteuse en scène de « L'habitant de l'escalier » d'après le texte de N. Papin (2009), " J'ai la Taille de ce que je vois " (2011) inspiré de F. Pessoa, "La gravité n'est plus ce qu'elle était " (2014) inspiré de Samuel Beckett., « Hasse Karlson » de Henning Mankel et « Moi et toi sous le même toit » d'après un album de Grégoire Solotareff (2018).

Elle collabore à des projets en tant que comédienne ou chorégraphe avec Le Théâtre d'Air (53), la Compagnie Pièce Montée (35) le Collectif Label Brut (53), comme assistante à la mise en scène de Babette Masson et en regard complice avec La Drolatik Industry (35).

Maud Gérard

Metteuse en scène, comédienne et marionnettiste.

Après avoir suivi une formation au Théâtre aux mains nues avec Alain Recoing en 1998, elle poursuit son chemin au coeur des Arts de la Marionnette à l'ESNAM à Charleville-Mézières (1999-2002) Co-directrice de Drolatic Industry fondée en 2002, elle participe à l'ensemble de ses créations qui recense à ce jour une quinzaine de spectacles et initie en 2012 avec son complice Gilles Debenat le projet de lieu dédié aux Arts de la Marionnette "La Bank" à Redon.

Parallèlement, elle travaille avec d'autres cies, en tant qu'interprète : L'opéra Manuel De Falla " *Les tréteaux de Maître Pierre* ", mise en scène de Jacques Falguière et JP Lescot au Théâtre d'Evreux en 2002, " *Arsène et Coquelicot* " en 2010 avec la cie l'Yonne en Scène mise en scène JP Viault sur un texte de Sylvain Levey, " *Chicanes* " road-play pour le théâtre avec la cie " *On t'a vu sur la pointe* " en 2018. Elle s'essaye à la mise en scène avec "La guerre des ondes" au sein du collectif Radio Charrette (2014) et construit également les marionnettes pour " *Bartleby* " de la cie Bob Théâtre et " *Divina* ", de la cie Scopitone.

Virginie Fouchault

Direction d'actrices

Participe à un stage au Théâtre du Soleil avec Ariane Mnouchkine et sur les conseils de cette dernière rejoint l'École Jacques Lecoq à Paris pour deux années de formation entre 1987 et 1989. Elle joue, entre autres, dans des mises en scène de Sandra Mladenovitch, Paul-André Sagel, Elisabeth Disdier, Didier Lastère («Onze débardeurs» d'E. Bond) et Anne-Claude Romarie («Or not to» d'après «Hamlet» de W. Shakespeare). Parallèlement, elle fonde en 1998 le Théâtre d'Air dont elle devient directrice artistique et metteur en scène. Elle poursuit aussi un travail de transmission auprès de publics amateurs (collégiens, lycéens, détenus, ateliers de pratique artistique, habitants de quartiers dits prioritaires...). De par sa formation et son rapport sensible et organique au monde qui l'entoure, Virginie Fouchault laisse une place essentielle à l'acteur, au corps de l'acteur, à l'intimité des personnages et à la cohérence du jeu en relation avec le texte et la forme théâtrale choisie ; le rapport à l'enfance dans « Enfantillages » de Raymond Cousse, les sentiments dans «La Confusion des sentiments» d'après Stefan Zweig et «Marcia Hesse» de Fabrice Melquiot, la monstruosité dans «Push Up» de Roland Schimmelpfennig, la farce et le baroque dans «La Nuit des rois» de William Shakespeare et l'hyper réalisme dans «Qui va là?» d'Emmanuel Darley. Elle explore également la relation entre théâtre et musique dans « Secret Sound », récital rock d'après les « Sonnets » de William Shakespeare.

Simon Demeslay

Construction, lumières

Simon découvre le théâtre et la mise en lumière avec l'éclairagiste André Diot à la fois sur de petites productions et sur des opéras d'envergure au Théâtre des Champs-Élysées ou à l'Opéra Bastille. Il se balade un peu en Angleterre et en Allemagne où il réalise de petits clips et fait des recherches en Vjing. Il passe ensuite une Licence en Vidéographie et Art Visuels à L'ERG Ecole supérieure des Arts (Bruxelles). Il y réalise ses premiers projets mêlant danse, vidéo, art numérique et mapping. Il intervient ensuite au sein du Théâtre de l'Échappée en tant que régisseur général. Simon travaille aussi avec le Théâtre Amok, La Réciproque, Plateau K, Divine Triumph, Le Théâtre Clandestin sur différentes créations théâtrales. Il prend part à l'organisation d'événements grand public en plein air et parcs d'exposition. Il intègre récemment l'équipe d'Art Zygote en tant que régisseur de tournée sur le spectacle « Moi et toi sous le même toit » et sur la création lumière et la régie de « Fondations ».

Véronique Collet

Chargée de production et de diffusion

Formée au Greta du Spectacle à Paris en 1994, elle débute à Paris avec la Cie de cirque « Les Frères Kazamaroffs » et la Cie jeune public « Les Spirales ».

En 1999, elle rejoint la Bretagne où elle crée à Rennes avec Philippe Languille la Cie Udre-Olik. De 2000 à 2020 elle accompagne à l'administration la Cie « Qualité Street »

Depuis 2005, elle est la chargée de production et de diffusion de la « Cie Art Zygote ».

La compagnie Art Zygote

En 1997 naît Art Zygote sous l'impulsion de Laurent Vignais, sculpteur-plasticien et Valérie Berthelot, danseuse-comédienne, le corps et la matière déjà ! Art zygote fonctionne d'abord comme un collectif, traversé par certain artiste comme Virginie Gaillard qui y laisse une place prégnante. Le collectif investissait alors des lieux publics en allant à la rencontre des gens.

Au fil du temps, Art Zygote est devenue une compagnie faisant encore chemin avec certains artistes du collectif mais tourné vers le spectacle vivant. Valérie Berthelot aujourd'hui responsable artistique déploie une écriture au croisement de la danse, du théâtre, des arts plastiques et de la marionnette. Ses créations empruntent à la Poésie sa liberté d'écriture. Elle cherche une connivence entre l'enfant et l'adulte, le minuscule et l'immense, l'intime et le monde. Ses mentors sont Artaud, Beckett, Pessoa, P. Baush, M. Barcelo, L. Bourgeois et le clown Arletti. Pour chacune des créations, essentiellement jeune public, Art Zygote invente un langage pour évoquer plus que pour figurer cherchant à ouvrir des espaces sans limite.

La compagnie reçoit le soutien de la Ville de Laval, du Conseil Départemental de la Mayenne, du Conseil Régional des Pays de la Loire.

PRINCIPALES CRÉATIONS JEUNE ET TOUT PUBLIC

2023 : Création en cours « Pinocchio, deviens ce que tu es »

2021 : « Fondations » d'après le texte de Mickaël Glück

2019 : « MOI et toi sous le même toit » d'après l'album de Grégoire Solotareff

2016 : « L'assassin sans scrupules Hasse Karlsson... » de Henning Mankell

2014 : « La gravité n'est plus ce qu'elle était » inspiré de Samuel Becket

2012 : « Ça va pas ... » de Valérie Berthelot

2011 : « J'ai la taille de ce que je vois » d'après Fernando Pessoa

2010 : « Chaperons Rouges » adapté du conte des frères Grimm

2009 : « L'habitant de l'escalier » d'après Nathalie Papin

2007 : « Alice (je sais qui j'étais quand je me suis levée ce matin » d'après Lewis Carroll

2005 : « La Chaussette Jaune » d'après l'album d'Hélène Riff

1998 : « Le jour où... » adapté de l'album d'Hélène Riff

Quelques dates de nos tournées précédentes : Festival Avignon Off 2017, 2013, 2006 au Grenier à Sel / Festival et Tournée Chainon Manquant 2014-2016 / Le Carré - Scène Nationale de Château-Gontier / Le Grand T Scène Conventionnée Loire-Atlantique / Tournées « Spectacles en Chemin » / Festival Mondial Off Théâtre de Marionnettes Charleville Mézières / L'Espal - Scène Conventionnée, Théâtre du Mans, Théâtre de Laval ...

Contact diffusion : Véronique COLLET - 06 81 89 96 13 / diffusion.artzygote@gmail.com

Contact artistique : Valérie BERTHELOT - 06 36 85 88 92 / cieartzygote@gmail.com

Compagnie Art Zygote – La Grande Surface/Le Palindrome, 25 rue Albert Einstein 53000 LAVAL

Licence 2-1119360/3-1119361 - T. 06 81 89 96 13

cieartzygote@gmail.com - Blog: <http://compagnieartzygote.blogspot.com> -

<https://www.themaa-marionnettes.com/>