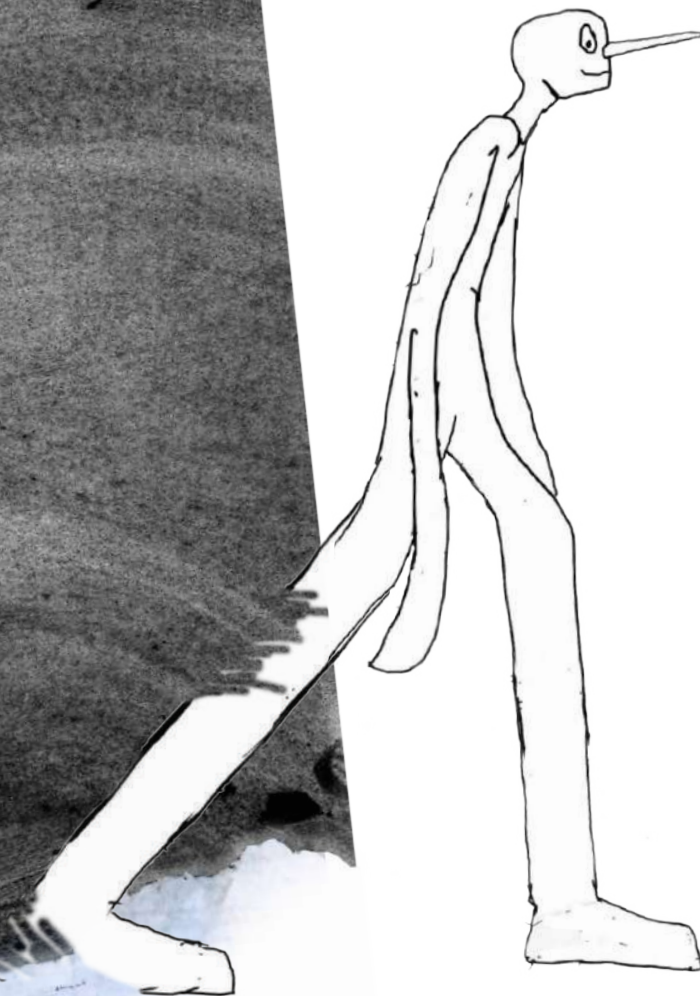


COMPAGNIE
ART ZYGOTE

MARIONNETTES, THÉÂTRE, DANSE

PINOCCHIO

« DEVIENS CE QUE TU ES »



Dossier de diffusion

SPECTACLE CRÉÉ AU THÉÂTRE
DE LAVAL, CENTRE NATIONAL DE
LA MARIONNETTE LE 11 JANVIER
2023.

INFOS PRATIQUES

Tout public à partir de 8 ans
En scolaire : du Cm2 à la 4ème
Durée : 1h10 - Jauge : 350/400
Possibilité de jouer 2 représentations par
jour
Equipe en tournée 10 à 11 personnes : 6
artistes, 3 régisseurs, 1 metteuse en scène
1 chargée de diffusion.

L'ÉQUIPE

Mise en scène
Valérie Berthelot
Assistante mise en scène
Aurélie Cantin
Jeu
**Karim Fatihi, Christine Lhote, Sarah
Lascar, Laëtitia Davy, Hugo Marie
Tchboy-g, Gilles Debenat**
Création des marionnettes
Gilles Debenat et Christophe Hanon
Création des masques
Gilles Debenat
Costumes
**Brigitte Maurice, Aurélie Cantin,
Valérie Berthelot**
Création lumière
Thibaut Galmiche
Régisseur plateau
Matéo Leduc
Mise en son
Gérald Bertevas
Administratrice
Céline Moreau
Production et diffusion
Véronique Collet

PRODUCTION

Production
Cie Art Zygote
Coproductions
**Le Théâtre de Laval - Centre
national de la marionnette
Le Kiosque, Centre d'action
culturelle Mayenne Communauté
Théâtre les 3 Chênes, Loiron-Ruillé
Le Carré - Scène Nationale - Centre
d'art contemporain d'intérêt
national du Pays de Château-Gontier
Le Théâtre de l'Hôtel de Ville, St
Barthélémy d'Anjou.**
Soutiens
Avec le soutien de l'Etat,
Direction régionale des affaires
culturelles (D.R.A.C.) des Pays de
la Loire, soutien France Relance,
Département de la Mayenne, Région
Pays de la Loire, Ville de Laval,
Théâtre à la Coque, Centre National
de la Marionnette, Hennebont,
Compagnie Drolatic Industry, Redon,
Spedidam..

TECHNIQUE

Exigence technique minimum :
Salle gradinée au noir, sol tapis de danse
Plateau Minimum : ouverture 11m – 18m de mur à mur
Hauteur sous perches : 6m
Pendrillonage à l'allemande
Lumière : 62 circuits, 25 PAR, 12 PAR Led, 9 PC 2kw, 9 PC 1kw, 8
sunstrips, 6 714, 9 614sx, 6 613sx, 6 cycliodes, 1 Atomic 3000
Montage : 2 services + 1 service raccord
[1 service supplémentaire dans la version avec jeunes]

Financé par



LA SOURCE

Notre « Pinocchio, deviens ce que tu es » est librement inspiré du Pinocchio originel né en 1881 sous la plume de Carlo Collodi. Quand le « Giornale per i bambini » lui demande d'écrire une histoire sous forme de feuilleton, le journaliste, sans grande conviction, commence à raconter les aventures de l'incorrigible pantin de bois.

Le spectacle s'est écrit par des allers-retours constants entre un travail d'improvisation à partir du texte de Collodi sur le plateau et celui de la réécriture. Nous avons exploité tous les ressorts du conte : des personnages archétypaux entre humains et animaux qui évoluent dans des paysages oniriques et magiques hors du temps. L'écriture très réaliste de Collodi a servi notre propos pour l'ancrer dans notre actualité, celle d'un monde injuste, dominé par une angoisse économique qui rend les rapports humains violents. L'enfance et la violence cheminent dans une ambiguïté constante à travers ce voyage initiatique qui mène le pantin vers l'humanisation et une liberté apprivoisée.



NOTE D'INTENTION

de Valérie Berthelot

Le conte est une source inépuisable et c'est pour cela qu'il est souvent source d'inspiration pour mes créations. Il n'offre pas de réponses immédiates à des questions existentielles, mais il donne des pistes de résolutions qui ouvrent des chemins de pensée grâce aux histoires faites d'images et de symboles.

« Si tu ne vas pas dans les bois, jamais rien n'arrivera, jamais ta vie ne commencera, va dans les bois, va. »

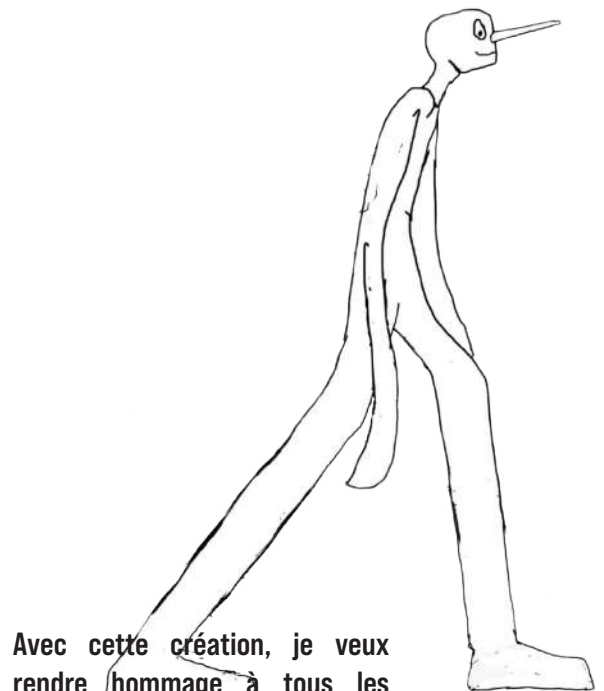
Clarissa Pinkolas Estés – Femmes qui dansent avec les loups

Pinocchio fonce dans la forêt et mord dans la vie, il ne cède pas aux désirs des adultes, il ne remercie pas son père adoptif de l'avoir créé. Cette tête de bois insolente court frontalement vers la vie. Au péril des bûches et des embûches et même des pendaïsons. Ce qui me touche chez ce pantin-enfant, c'est qu'il s'autorise à vivre son enfance en défiant la peur, étourdit par cette liberté si difficile à canaliser. L'histoire révèle des adultes bien incapables de l'accompagner sur cette voie.

Pinocchio est curieux de tout, il a surtout de l'appétit dans tous les sens du terme. La faim guide ses actions mais c'est aussi cette crédulité innocente qui le met en danger. Ce morceau de bois refuse de se laisser polir et, chemin faisant, il transforme sa carapace ligneuse en chair et os, celle d'un petit garçon prêt à devenir adulte à la fin du récit.

Parce qu'à travers toutes ces embûches, et grâce à ses erreurs, si souvent réprimées dans nos modes éducatifs, il est parvenu à se trouver lui-même. Il a découvert le tout de lui-même : l'agressivité et les éléments destructifs qui sont en lui aussi bien que l'amour, notamment celui inconditionnel pour son père.

Cette pulsion de vie, cette capacité à se transformer m'ont porté vers ce petit héros. En opposition à Disney qui fait de « Pinocchio » l'apologie de l'obéissance, je me suis plutôt inspirée du Pinocchio de Comencini, du personnage d'Antoine Doinel dans les 400 coups et évidemment de la figure de Billy Elliot.



Avec cette création, je veux rendre hommage à tous les enfants-Pinocchio qui traversent entre rire et larme les épreuves que « Vivre et Devenir » imposent.



MARIONNETTES-MASQUES

Ce récit est une belle allégorie de la manipulation au sens propre ou figuré. La manipulation concerne Pinocchio par définition mais elle concerne tous les personnages. La fée manipule Pinocchio en lui faisant la morale ou en le châtiant. Le vendeur d'illusions notre « Bonhomme Orange » emmène les enfants « in a Funny World » en les attirant dans son piège par une distribution de portables et en leur promettant de la bouffe à gogo. La manipulation a été une trame dans notre travail et n'est pas uniquement dans le mouvement des marionnettes mais comme une thématique qui est le socle de cette création. Qui manipule qui ? Et comment s'affranchir de ses contrôles pour « devenir qui on est » comme le formule Nietzsche.

Notre Pinocchio se libère peu à peu de ses manipulateurs en changeant de peau à chaque étape de sa vie. Il est d'abord une marionnette faite de bois brut manipulée à la manière du Bunraku ; Il devient une petite marionnette de bois dans le grand théâtre de Mangiafoccolo puis un grand pantin de tissus dans la forêt, un corps cerclé de bois chez le juge, puis il n'a plus qu'un masque-nez au pays où tout est permis. Enfin il devient un adolescent face à son père à la fin de ses aventures.

« Comme une marionnette qui se manipule de l'intérieur », les autres personnages sont masqués ou semi-masqués hormis Gepetto et la fée. Le masque permet de créer des archétypes, « des visages-signes » qui ne s'égarent pas dans des détails expressifs mais offrent suffisamment de neutralité pour rayonner avec universalité. Comme dans le conte, ils représentent des animaux, à chacun d'imaginer à quelle espèce appartiennent ces adultes-bêtes.



THÉÂTRE-DANSE

Le texte cohabite à côté, en écho ou en symbiose avec la danse. L'un et/ou l'autre ne sont présents que par nécessité d'avancer dramaturgiquement, l'un indispensable à l'autre. La danse s'exprime avant tout par pulsion. Elle est parfois ultra physique et révèle des émotions fondamentales. Mais elle est aussi simplement présente dans les manipulations et dans le corps de chaque acteur comme une conscience aiguë du mouvement.

Quant à Pinocchio il est essentiellement animé par le désir et la peur, aller vers en opposition à s'en aller, fuir et après avoir « Krumper », il se découvre comme un être ancré, enfin libéré de ses fils même invisibles.

LE KRUMP



KRUMP est l'acronyme anglais de Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise (traduit en français par «élévation du royaume par le puissant éloge» nommé aussi «la danse des dieux», dans la mesure où une forme de transe peut être atteinte. Mais en pratique ce qui est visé c'est une élévation du Krumper. Un danseur explique cette notion d'élévation ainsi, « on commence par bouger la plus petite particule de notre corps et petit à petit, on s'élève, c'est à dire qu'on bouge de plus en plus, on y met la contraction, on y met les émotions et c'est de là qu'on crée un vrai passage ».

Au bout du voyage de Pinocchio, il y a le Krump, encouragé par une bande de danseurs, « il s'élève ».



« La danse, c'est être sur une scène dans la situation de l'acteur, comme un acteur de la danse, pour un acte de théâtre. »

Dominique Dupuy

LA SCÉNOGRAPHIE, LA LUMIÈRE

La lumière configure l'espace, c'est elle qui le rythme. Avec les corps masqués et la marionnette de Pinocchio, Thibaut Galmiche a imaginé un espace vierge afin que les corps puissent se mouvoir sans contrainte. Les images se composent et adviennent du plateau comme des paysages très contrastés.



LA MUSIQUE

La création musicale de «Pinocchio, deviens ce que tu es» est dérivée du thème de Fiorenzo Carpi dans le film de Luigi Comencini. Le thème est rejoué en digression au cours de son périple : de sa naissance (jeu de cuillères en bois mécaniques) à ses premières échappées claudicantes (piano bastringue), vers l'épanouissement total de ses mouvements (bossa nova et batucada), ses sensations (pop music) jusqu'à sa rébellion exhortée (danse krump et musique électronique). Cette bande sonore soutient la dramaturgie et s'agrément de sons de la nature environnante (grillons nocturnes, oiseaux, mer, orage et vent), boussole indispensable au récit d'une aventure initiatique.





EXTRAIT DU TEXTE

LE JUGE-SINGE *amené sur son estrade surélevée* - Alors on t'a volé ?

PINOCCHIO *en portant la voix comme s'il était à la barre* - Oui monsieur le juge, 5 pièces d'or, on m'a dit que si j'allais les semer au champ des miracles il en pousserait un arbre rempli d'or !

LE JUGE-SINGE - Ah Ah Ah ! Et où se trouve ce fameux champ des miracles ?

PINOCCHIO - Là !

LE JUGE-SINGE - Ah Ah Ah ! Et qui t'a fait cette miraculeuse proposition ? // *s'endort.*

PINOCCHIO *en essayant de se défaire de l'emprise du gendarme* - La chatte et le renard, Monsieur le Juge, il m'ont dit d'attendre dans un coin que l'arbre pousse et pendant que je comptais jusqu'à cent ils ont volé mes pièces !

LE JUGE-SINGE - Tu en a parlé à tes parents ?

PINOCCHIO - Je n'ai que mon père, ma mère est morte !

LE JUGE-SINGE - Quel métier fait donc ton père ?

PINOCCHIO - C'est Gepetto, il est menuisier et pauvre !

LE JUGE-SINGE - Aaah Pauvre Gepetto ! Brave Pinocchio, *il réfléchit encore*, 5 pièces..... 5 jours.....5 jours de prison !

PINOCCHIO - Quoi ? Mais ... ! Je ne comprends pas ! *Le Gendarme-chien met Pinocchio en prison, sous l'estrade du juge.*

PINOCCHIO - Mais On m'a volé mes pièces ... ! Vous n'avez pas le droit ! Je ne suis qu'un enfant ! Justice de merde ! *La prison mobile sort.*

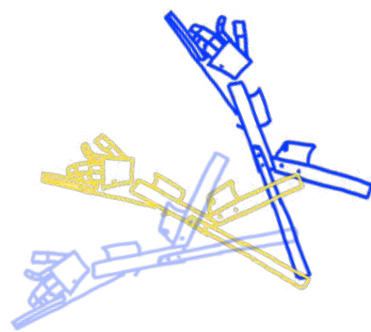
DEUX VERSIONS POSSIBLES POUR LE SPECTACLE

UNE VERSION AVEC UN GROUPE DE JEUNES

« Pinocchio, deviens ce que tu es » s'accompagne d'un programme de pratique artistique en direction des d'enfants, où interviennent Valérie Berthelot (metteuse en scène) ou Aurélie Cantin (danseuse) et Hugo Marie (danseur Krump). Le groupe est différent pour chaque lieu de diffusion.

Dans chaque lieu où nous jouons le spectacle, nous proposons à un groupe de 10 à 25 élèves de cycle 3 et jusqu'à la 3ème en classe ou en groupe déjà constitué (CHAT, CHAD, APA...), d'intégrer une scène du spectacle. En amont des représentations, les élèves participeront à 15h d'ateliers minimum animés par les artistes de la Cie Art Zygote.

Les élèves travaillerons sur un épisode du spectacle, celui du « Funny World ». L'atelier sera essentiellement chorégraphique, il donnera à voir ce groupe d'enfants arrivant dans un pays où tout est permis, où les jeux vidéos et les écrans prennent le pouvoir sur la liberté des corps, les enfermant dans une sorte de léthargie. Jusqu'au moment où l'un d'eux décide de lever les yeux et de se reprendre en main. Il invite alors le groupe, à travers le Krump à reconstituer un collectif où chacun s'engage dans la danse pour ne pas sombrer et soutenir l'autre l'amenant à devenir « qui il est ».



L'énergie d'un groupe d'adolescents sur un plateau de théâtre est spontanée, c'est la générosité des premières fois qui s'épanouit sous nos yeux. Ils ont la conscience de participer à ce moment magique qu'est le spectacle vivant et savent nous le communiquer. Ils se saisissent de l'instant de la représentation comme d'un moment de liberté grisant, merveilleux et maîtrisé. C'est justement autour de la question de la liberté si difficile à apprivoiser que nous souhaitons travailler avec eux. La liberté est une épreuve, s'append et se partage aussi. Dans Pinocchio chaque scène questionne cela.

UNE VERSION ALLÉGÉE EXISTE

Elle est destinée aux lieux dont la prise en charge et l'organisation d'un tel dispositif sont trop lourds. Dans ce cas ce sont les acteurs qui jouent les autres adolescents et un.e danseur.se de Krump vient se greffer à eux .



PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE

VALÉRIE BERTHELOT

mise en scène

Étudie la danse contemporaine aux R.I.D.C. (Institut Françoise et Dominique Dupuy) à Paris, puis poursuit sa formation en danse, théâtre et marionnette par le biais de stages avec Simone Forti, Mitsuyo Uzuki, Carlotta Ikeda, Catherine Germain, Thierry Bae, Agnès Limbos, Cathy Deville et Christian Carignon, Alain Lecucq...

Elle attache une grande importance à la transmission en intervenant en milieu associatif et scolaire.

Cofondatrice de la Compagnie Art Zygote. Elle met en scène « L'habitant de l'escalier », « J'ai la Taille de ce que je vois », « La gravité n'est plus ce qu'elle était », « Hasse Karlson », « Moi et toi sous le même toit », « Fondations », et joue parfois dans des spectacles de la compagnie « Le jour où... » « La chaussette jaune », « Chaperons rouges » et « Ça va pas »

Elle collabore à des projets en tant que comédienne ou chorégraphe, notamment avec Le Théâtre d'Air [53], le Collectif Label Brut [53], et La Drolatik Industry [35].

SARAH LASCAR

marionnettiste, comédienne
et metteuse en scène

Après s'être formée à l'ESNAM, Sarah Lascar crée une compagnie, Le Théâtre Elabore, au sein de laquelle elle met en scène trois spectacles : Chut..., Wanted Calamity Jane et Fleuve. Son travail de metteuse en scène s'articule autour de la construction du récit et de la manipulation de matière et de marionnette. Elle collabore également avec Royal de Luxe, le Théâtre de l'Entrouvert, la compagnie Art Zygote et Plexus Polaire.

HUGO MARIE TCBOY-G

artiste chorégraphie KRUMP

Après un premier contact par le film « Rize » il débute le KRUMP en 2007/2008. C'est un mode de vie qui l'a suivi en parallèle de ses études, jusqu'à participer à des projets scéniques et cinématographiques (tels que « Les Indes Galantes » de Clément Cogitore). C'est finalement en 2019, alors qu'il termine sa licence de droit, qu'il intègre la compagnie DADR de David Drouard qui lui a apporté une formation à l'interprétation scénique d'une création, une approche de la danse contemporaine et une formation au métier de danseur.

AURÉLIE CANTIN

assistante à la mise en scène

Elle commence sa formation à l'EMND de La Rochelle. Intègre le Junior Ballet du CNMS de Paris avec lesquels elle aborde le travail de Carolyn Carlson, Alvin Nikolais, Serge Ricci, Philippe Tréhet. Son travail s'affine avec de précieuses collaborations : les compagnies Marie-Laure Agrapart, Myriam Dooge, Nadine Beaulieu ou encore le Théâtre Iguane pour la rue. De belles rencontres dessinent son parcours, comme Bianca Li et plus récemment la compagnie Art Zygote. Son travail d'interprète est accompagné d'ateliers artistiques dans les écoles, les collèges et les lycées.

GILLES DEBENAT

marionnettiste, construction des
masques et marionnettes

Après 3 ans d'études à l'école des Beaux-Arts d'Angoulême en section Bande Dessinée, puis 3 ans à l'ESNAM, Gilles Debenat est co-fondateur en 2002 de la compagnie Drolatic Industry. A ce jour, il a créé au sein de Drolatic Industry et en collaboration avec Maud Gérard et Christophe Hanon, 8 spectacles qui tournent au niveau national et international, et fait vivre un lieu dédié aux arts de la marionnette à Redon : La Bank.



LAËTITIA DAVY

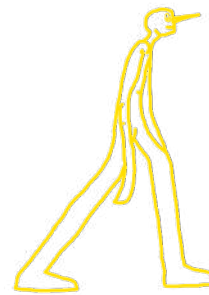
danseuse

Formée au C.N.R. (Conservatoire Nationale Région) de Boulogne Billancourt. Elle poursuit sa formation au C.N.S.M. (Conservatoire National Supérieur de Musique) de Lyon, section danse classique puis contemporaine, diplômée d'état. Danseuse, chorégraphe et pédagogue, elle mène des ateliers en milieu scolaire et auprès des personnes en situation de handicap. Interprète de la Compagnie Du Petit Côté de Laurence Page [34] et de la Compagnie Art Zygote [53]. Chorégraphe de la Compagnie Portraits [49]. Enseignante au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Laval Agglomération [53].

KARIM FATIHI

comédien

Karim Fatihi, comédien formé au Conservatoire d'Angers et à l'INSAS de Bruxelles, a joué sous la direction de Virginie Fouchault avec qui il fonde le Théâtre d'Air; s'intéresse également à la danse-théâtre et devient l'un des interprètes récurrents de la chorégraphe et metteuse en scène Nathalie Béasse; a joué entre autres sous la direction d'Aurélia Lüscher et Guillaume Cayet, Monique Hervouët; a été également interprète de nombreuses pièces sous la direction de la chorégraphe et metteuse en scène Valérie Berthelot (Cie Art Zygote). Pour le cinéma et la TV, a joué pour FRANCE 2, TF1, ARTE.



THIBAUT GALMICHE

création lumière

Créateur et Régisseur lumière, au service du plateau et des créations, il collabore depuis 2005, tant avec des chorégraphes, que des metteur-euses en scène, des groupes et musicien-nés. Il participe également au projet de l'association Lillico (Scène conventionné Art, Enfance et Jeunesse) en tant que directeur technique. Parallèlement musicien, il joue dans Bumpkin Island.

CHRISTINE LHÔTE

comédienne

Elève au conservatoire d'Angers, elle a suivi différents stages du NTA (F.Bette, L. Lagarde, S. Oswald), collabore sur les projets des cie Nathalie Béasse (Tria Fata), Métis (Ces braves gens..), Piment, langue d'oiseau (Nous les filles). Elle travaille pour la radio et la photographie de spectacle. Joue pour la Cie Piment, langue d'oiseau pour le jeune public dans «3B(ears)», «La vraie princesse», «Rond rond» et pour la Cie Art Zygote (Laval) dans «L'assassin sans scrupules..» de Henning Mankell et «Pinocchio, deviens ce que tu es». Elle écrit et monte son texte «Patients» en 2021.

MATÉO LEDUC

régisreur

Passionné de musique depuis le plus jeune âge, c'est ainsi qu'il découvre les métiers du spectacle vivant. Après un DMA régie de spectacle option lumière acquis en 2019 à Nancy, c'est au Carré Scène Nationale à Château-Gontier (53) que Matéo s'exerce pendant 3 ans à la régie plateau et lumière. Aujourd'hui, il travaille pour différentes compagnies et structures. En parallèle, c'est un membre actif de plusieurs associations dans lesquelles il participe notamment à l'organisation de festival.

GÉRALD BERTEVAS

musicien autodidacte

Musicien autodidacte, il se forme en radio dès son plus jeune âge, et s'initie au DJing (l'école du savoir jouer le bon disque au bon moment) dans les années 90. Son univers musical évolue dans les bandes sonores de films et les jingles radiophoniques. Issu de la culture des musiques électroniques dès la fin des années 80, il oscille aujourd'hui entre le théâtre et son projet solo (radouL brank).

VÉRONIQUE COLLET

chargée de production et de diffusion

Formée au Greta du Spectacle à Paris en 1994, elle débute à Paris avec la Cie de cirque «Les Frères Kazamaroffs» et la cie jeune public «Les Spirales». En 1999, elle rejoint la Bretagne où elle crée à Rennes avec Philippe Languille la Cie Udre-Olik. De 2000 à 2020 elle accompagne à l'administration la Cie «Qualité Street». Depuis 2005, elle est la chargée de production et de diffusion de la «Cie Art Zygote».

LA COMPAGNIE ART ZYGOTE

En 1997 naît Art Zygote sous l'impulsion de Laurent Vignais, sculpteur-plasticien et Valérie Berthelot, danseuse-comédienne, le corps et la matière déjà ! Art Zygote fonctionne d'abord comme un collectif, traversé par certains artistes comme Virginie Gaillard qui y laisse une place prégnante en introduisant la marionnette. Le collectif investissait alors des lieux publics en allant à la rencontre des gens.

Au fil du temps, Art Zygote est devenue une compagnie faisant encore chemin avec certains artistes du collectif mais tournée vers le spectacle vivant. Valérie Berthelot aujourd'hui responsable artistique déploie une écriture au croisement de la danse, du théâtre, des arts plastiques et de la marionnette. Ses créations empruntent à la Poésie sa liberté d'écriture. Elle cherche une connivence entre l'enfant et l'adulte, le minuscule et l'immense, l'intime et le monde. Ses mentors sont Artaud, Beckett, Pessoa, P. Baush, M. Barcelo, L. Bourgeois et le clown Arletti. Pour chacune des créations, essentiellement jeune public, Art Zygote invente un langage pour évoquer plus que pour figurer cherchant à ouvrir des espaces sans limite.

La compagnie reçoit le soutien de la Ville de Laval, du Conseil Départemental de la Mayenne, du Conseil Régional des Pays de la Loire.

PRINCIPALES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE ART ZYGOTE



-  **2023** « Pinocchio, deviens ce que tu es » d'après Collodi. Mise en scène Valérie Berthelot
-  **2021** « Fondations » texte de Michaël Glück. Mise en scène Valérie Berthelot et Maud Gérard
-  **2018** « Moi et toi sous le même toit ». Mise en scène Valérie Berthelot d'après l'album de Grégoire Solotareff
-  **2016** « L'assassin sans scrupules Hasse Karlsson... » de Henning Mankell. Mise en scène Valérie Berthelot
-  **2014** « La gravité n'est plus ce qu'elle était » inspiré de Samuel Becket. Mise en scène Valérie Berthelot
-  **2012** « Ça va pas ». Mise en scène Virginie Gaillard et Karim Fatihi
-  **2011** « J'ai la taille de ce que je vois » d'après Fernando Pessoa. Mise en scène Valérie Berthelot
-  **2010** « Chaperons Rouges » adapté du conte des frères Grimm. Mise en scène Anne Claude Romarie
-  **2009** « L'habitant de l'escalier » d'après Nathalie Papin. Mise en scène Valérie Berthelot
-  **2007** « Alice (je sais qui j'étais quand je me suis levée ce matin) » d'après Lewis Carroll.
Mise en scène Virginie Gaillard
-  **2005** « La Chaussette Jaune » d'après l'album d'Hélène Riff. Mise en scène Anne Claude Romarie.
-  **1998** « Le jour où... » adapté de l'album d'Hélène Riff. Mise en scène Virginie Gaillard
-  **1997** « La pull et le Jupe » Mise en scène Olivia de L'Estourbeillon et Valérie Berthelot

PROCHAINES DATES

Jeudi 14 septembre 2023 à 20h30 - Festival du Chainon Manquant, Théâtre de Laval (53)

Samedi 21 octobre 2023 à 18h30 - Scènes de Pays - Scène conventionnée d'intérêt national art en territoire / Dans le cadre du temps fort « Heureux qui comme un conte » Théâtre Foirail, Chemillé-en-Anjou (49)

Séances scolaires : 19 octobre à 14h30, 20 octobre 10h00 et 14h30

LE SPECTACLE A DÉJÀ ÉTÉ JOUÉ...

11 et 12 janvier 2023 - 1 scolaire et 1 tout public : Théâtre de Laval, Centre National de la Marionnette (53)

19 janvier 2023 - 1 scolaire et 1 tout public : Le Carré, Scène Nationale de Château-Gontier sur Mayenne (53)

10 mars 2023 - 1 scolaire et 1 tout public : Théâtre Les 3 Chênes/Laval-Agglo, Loiron-Ruillé (53)

16 mars 2023 - 1 scolaire et 1 tout public : THV, St Barthélémy d'Anjou (49)

30 et 31 mars 2023 - 2 scolaires et 1 tout public : Le Kiosque, Centre d'action culturelle Mayenne-Communauté (53)



COMPAGNIE ART ZYGOTE

La Grande Surface / Le Palindrome, 25 rue Albert Einstein 53000 LAVAL

Production et diffusion : Véronique Collet - 06 81 89 96 13 - diffusion.artzygote@gmail.com

Responsable artistique : Valérie Berthelot - 06 36 85 88 92 - valbz@orange.fr

Administration : cieartzygote@gmail.com - 02 43 53 20 34

www.compagnieartzygote.blogspot.com

Siret : 418 192 076 00085 - APE : 9001Z - Licences : L-R-2022-000655 / L-R-2022-000657 / Photographies : Laurianne Marié / Illustrations : Laurent Vignais et Laurianne Marié